



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού



ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



FAST FORWARD

#20

Romance
Μία μουσική εξομολόγηση

ΔΕΥΤΕΡΑ

09.02.26

ώρα 20:00

**ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Βιολί: **Μαρία Σπανού**

Πιάνο: **Βαλέρια Χαριτίδου**

Ρομάντζες των Σούμαν, Βιενιάφσκι, Μπιτς,
Έλγκαρ, Σαραζάτε, Ντβόρζακ, Σουκ, Γκλιερ, Κράισλερ

Γενική είσοδος: 10€
Μειωμένο: 5€



ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2, 54621 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310236990

και ηλεκτρονικά από το
www.tsso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ





Μαρία Σπανού, βιολί

Η Μαρία Σπανού γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, όπου και ξεκίνησε βιολί στο Κρατικό Ωδείο με τον Κωνσταντίνο Βάμβα. Συνέχισε τις σπουδές της με τον Στέλιο Καφαντάρη, στην τάξη του οποίου αποφοίτησε με «Άριστα Παμψηφεί». Συνέχισε τις σπουδές της στην Ανώτατη Μουσική Ακαδημία Βιέννης στο σολιστικό τμήμα, όπου σπούδασε με τους M. Schnitzler και Klaus Meatzl. Το 1997 πήρε το δίπλωμα «Magister» με «Άριστα με διάκριση». Έχει κερδίσει πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό ΣΑΩΘ το 1988 κερδίζοντας υποτροφία για σεμινάριο με τον κ. Χρήστο Πολυζωΐδη. Το 1994 κέρδισε υποτροφία του Μεγάρου Αθηνών και το 1996 μοιράστηκε το πρώτο βραβείο στον πανελλήνιο διαγωνισμό «Ανδρέας Μακρής».

Συμμετείχε σε πολλές ορχήστρες νέων, όπως στη Φιλαρμονική Νέων Ευρώπης το 1992 και ήταν εξάρχουσα της Φιλαρμονικής Νέων Αυστρίας, το 1997 με συναυλίες σε πολλές μεγάλες αίθουσες της Αυστρίας. Έχει επίσης δουλέψει

σε σεμινάρια με το Γιώργο Δεμερτζή, Edward Zienkowski, J.Hell, Anita Vamos, τρίο Παρισίων κλπ

Έχει εμφανιστεί πολλές φορές ως σολίστ με τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και έχει συμμετάσχει σε πολλά σύνολα μουσικής δωματίου κάνοντας συχνά πρώτες πανελλήνιες και παγκόσμιες εκτελέσεις έργων. Έχει συμμετάσχει σε διάφορα φεστιβάλ, όπως "Συνθέρμεια" με το σύνολο Idée fixe, στο φεστιβάλ Musica polonica Nova στην Πολωνία, στο Διαβαλκανικό Φεστιβάλ Σύγχρονης Μουσικής κλπ

Από το 2002 είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Έχει διδάξει 7 χρόνια στο Κρατικό Ωδείο, στο ωδείο Φίλιππος Νάκας και εδώ και 6 χρόνια διδάσκει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης.



Βαλέρια Χαριτίδου, πιάνο

Η Βαλέρια Χαριτίδου γεννήθηκε στην Τυφλίδα της Γεωργίας. Σε ηλικία πέντε ετών, ξεκίνησε μουσικές σπουδές στο πιάνο κοντά στην Inessa Tschonrebashvili, στο Πειραματικό Μουσικό Σχολείο της Τυφλίδας, από όπου αποφοίτησε το 2003.

Συνέχισε τις σπουδές της στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, κοντά στην Βικτωρία Βικτωράτου, από όπου αποφοίτησε τον Ιούνιο του 2007 με άριστα παμψηφεί και 2ο βραβείο. Το 2021 έχει αποφοιτήσει με bachelor κοντά στον Joop Celis από το Luca Scool of Arta από το Leuven.

Παράλληλα, παρακολούθησε masterclasses με τους Νάνα Δημητριάδη, Ντόρα Μπακοπούλου, Bernard Ringaissen, Anna Kulikova, Γιώργο - Εμμανουήλ Λαζαρίδη κ.α.

Κατόπιν ακρόασης έχει συμπράξει με την Συμφωνική Ορχήστρα της Μεσογείου και έχει πραγματοποιήσει ατομικά ρεσιτάλ στην Γεωργία, στην Ελλάδα, στην Κύπρο, στην Πολωνία, στην Ισπανία και στην Ιταλία. Παράλληλα, έδωσε πλήθος συναυλιών μουσικής δωματίου, σε συνεργασία με Έλληνες και διεθνείς καλλιτέχνες όπως ο Rudolf Koelman, ο Bohuslav Matusek, ο Bulent Encil, ο Vicente Campros κ.α. Τον Σεπτέμβριο 2011 συμμετείχε στην εναρκτήρια τελετή του Διεθνούς Φεστιβάλ Δημητρίων, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων

«Music Circus - Open Air». Τον Δεκέμβριο 2012 έδωσε την πρώτη συναυλία της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης και, τον Απρίλιο 2013, ηχογράφησε έργα μουσικής δωματίου για το Τρίτο Πρόγραμμα της Ελληνικής Ραδιοφωνίας. Το 2021 συμμετείχε στο Καλοκαιρινό Φεστιβάλ της Οχρίδας, σε συναυλία μουσικής δωματίου και το 2023 στο Καλοκαιρινό Φεστιβάλ Σαντορίνης.

Υπήρξε επίσημη συνοδός στην Θερινή Ακαδημία της Αθύτου (2008), στα σεμινάρια της Ορχήστρας Νέων της Κύπρου (2009), καθώς και στην Θερινή Ακαδημία Παλαίας και Παραδοσιακής Μουσικής της Αρναίας (2012). Από το 2008 μέχρι το 2011, εργάστηκε στο Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης ως καθηγήτρια και συνοδός. Από το 2011-2021 ήταν συνοδός της Χορωδίας του Συλλόγου Αποφοίτων του Κολλεγίου Ανατόλια. Εργάζεται ως καθηγήτρια στο Δημοτικό Ωδείο Καλαμαριάς, ως συνοδός στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Έχει εμφανιστεί ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, στο πλαίσιο των εορτασμών για την Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής, με την Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, με την Φιλαρμονική Μπάντα Θεσσαλονίκης και με την Orquestra Sinfonica Ciudad de Elche.

Romance

Μία μουσική εξομολόγηση

Δευτέρα, 9 Φεβρουαρίου 2026

ώρα 20:00

Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης

Μαρία Σπανού (βιολί)

Βαλέρια Χαριτίδου (πιάνο)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Robert Schumann (1810-1856):

Drei Romanzen, Op.94

(1849)

Henryk Wieniawski (1835-1880):

Romance (2nd mvt from Violin Concerto No2)

(1862)

Amy Beach (1867-1944):

Romance, Op.23

(1893)

Edward Elgar (1857-1934):

Romance in D minor, Op.62

(1879)

Pablo de Sarasate (1844-1908):

Romanza Andaluza, Op.22 No.1

(1878)

Antonín Dvořák (1841-1901):

Romanza in F minor, Op.11

(1877)

Josef Suk (1874-1935):

Piseň lásky (Song for Love), Op.7, No.1

(1891)

Reinhold Glière (1875-1956):

Romance, Op.3, No.1

(1902)

Fritz Kreisler (1875-1962):

Liebesfreud

(1905)

Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού
Γραφιστική επιμέλεια: Fast Forward
Εκτύπωση: Graphica

amth.gr



tsso.gr

